

Консультация для педагогов

Подготовила учитель-логопед:
Черданцева Олеся Валерьевна

Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Чтобы стать образованным, легко адаптироваться в социуме, дошкольнику необходимо овладеть родной речью. Эта задача решается посредством театрализованной деятельности в ДОУ.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жесты, позы, интонация).

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. При этом решаются комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях в соответствии с ФГОС ДО, исходя из которых, определяется ее содержание работы в детском саду. При этом формы организации могут быть различными:

- * Занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные);
- * Праздники и развлечения;
- * Спектакли, театрализованные действия;
- * Театрализованные игры, беседы-диалоги.

Но основной формой является занятие.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал.

При организации театрализованной деятельности используются общие методы руководства театрализованной игрой: прямые способы действия

(воспитатель сам показывает способы действия) и косвенные приемы (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

В организации театрализованных игр также применяются практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации, упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика, инсценировки и драматизация).

Из словесных методов можно использовать такие, как: рассказ, чтение, рассказы и пересказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества.

Какие же виды театров в детском саду возможно организовать?

В дошкольной педагогической деятельности для развития речи и обогащения словаря детей можно выделить разнообразные виды театра:

- настольный театр;
- стендовый;
- верховой;
- наручный;
- напольный;
- театр живой куклы.

В свою очередь, каждый из указанных видов подразделяется на подвиды.

Настольный театр. Название такого вида театра говорит само за себя – игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности.

Настольный театр может быть:

- Бумажный (картонный). Нередко такой готовый театр можно найти в каком-либо детском журнале – нужно лишь вырезать и собрать все необходимые детали и можно начинать спектакль.
- Деревянный. Фигурки выполнены из экологически чистого безопасного материала.
- Театр из природного материала, например, шишек, каштанов, желудей и др. Удобно размещать таких персонажей в ящике с песком.

Стендовый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду относятся:

- Театр на фланелеграфе (доске, обтянутой тканью). Для организации такого вида театра потребуется промышленный или изготовленный самостоятельно фланелеграф и фигурки-персонажи выбранного художественного произведения, на которых необходимо с обратной стороны прикрепить липучки. Таким образом, по мере развития сюжета, ребенку предлагается прикреплять необходимые фигурки на фланелеграф.
- Магнитный театр представляет собой, по сути, то же самое, что и предыдущий вид, только используется металлическая доска, а на

фигурки прикрепляются магнитные полоски вместо липучек. Основы, соответственно, персонажи такого театра бывают самого разного размера: от небольшого настольного варианта, до полноценного экрана для зрительного или музыкального зала.

- Теневой театр. В садах это – самый загадочный и необычный для восприятия детей театр, дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань, фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана, картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней».

Что представляет собой **верховой театр**? Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет. Бывают следующего вида:

- Тростевой театр. В этом театре используются куклы, которые, соответственно, закреплены на высокой трости, а человек, который управляет персонажами, спрятан за ширмой.

- Большую популярность приобретает театр «Би-ба-бо». В принципе, это тот же «перчаточный», так как куклы одеваются на руку. Отличие состоит лишь в том, что используется высокая ширма и, таким образом, персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода.

- Не менее интересным считается театр ложек в детском саду. Атрибуты для такой игровой деятельности изготовить самостоятельно очень просто. Для этого понадобится деревянная ложка. На выпуклой ее части рисуется лицо персонажа, а на ручку одевается одежда сказочного героя.

Наручный театр. К этому виду относится театрализованная деятельность, для проведения которой требуются такие атрибуты, как пальчиковые куклы или игрушки – «перчатки». Различают следующие «наручные» виды театров в детском саду:

- пальчиковый;
- перчаточный.

Что необходимо для того, чтобы организовать такую театрализованную деятельность? В первую очередь нужна ширма. Ее размер зависит непосредственно от размеров персонажей. Куклы могут быть изготовлены самостоятельно педагогом, воспитанники также могут принять активное участие в создании персонажей. Например, изготовить пальчиковые куклы можно из картонных конусов, ткани, теннисных шариков и других материалов.

«Перчаточных кукол» можно сделать, например, из варежки или носка, пришив к основе необходимые элементы (лицо, руки, одежду и т. д.).

Важно отметить, что пальчиковый театр, помимо иных достоинств, эффективно развивает мелкую моторику дошкольников, что, в свою очередь, непосредственно влияет на формирование речи детей.

В **напольном театре** используются куклы-марионетки. Сделать их самостоятельно достаточно сложно, поэтому чаще всего они приобретаются в специализированных магазинах. За счет этой особенности такой вид театрализованной деятельности проводится в детских садах нечасто. Но именно театр марионеток вызывает у дошкольников бурю эмоций, восторг. Так как малыши еще не понимают механизма действия таких кукол, дети представляют, что игрушки «ожили» сами. Именно этот элемент «чуда», «сказки» и способствует появлению положительных эмоций у дошкольников.

Но чаще других в детском саду организуется **«живой» кукольный театр**. Такую деятельность можно провести в качестве занятия по развитию речи, окружающему миру, изучению иностранного языка, а также во время досуга. Кроме того, постановка «живого» театра может быть посвящена какому-либо празднику, например, Масленице или Новому году.

Различают следующие виды:

- театр масок;
- театр кукол-великанов.

Последний проводится чаще всего, как досуговая деятельность в ДООУ. Роли кукол-великанов выполняют либо взрослые, либо старшие дошкольники. Младшие дети могут выступать лишь в роли зрителей.

Тогда, как театр масок подойдет для детей любого возраста. Даже самые маленькие воспитанники имеют возможность «перевоплотиться» в героя сказки. Изготовить маски для предстоящего спектакля дошкольники могут самостоятельно под руководством педагога, например, на занятиях по художественно-эстетическому развитию или во время досуговой деятельности.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления творческих способностей дошкольников. С помощью театрализованных занятий, игр, представлений можно решать практически все задачи программы развития речи и творческого потенциала дошкольников. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного русского народного творчества.