

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад №48»  
Протокол №3 от 26.08.2025 г

УТВЕРЖДЕНА  
и.о. заведующего МБДОУ  
«Детский сад №48»  
О.П. Колпакова  
от 26.08.2025г. № 68-ОСН



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Танцевальный калейдоскоп»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	7 месяцев
Возраст обучающихся:	5 – 7 лет
Автор – составитель:	Белозерова Татьяна Николаевна музыкальный руководитель

Барнаул  
2025

## Содержание

1.	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы по хореографии "Танцевальный калейдоскоп"	4
1.3.	Принципы и походы к формированию программы	4
1.4.	Значимые характеристики для разработки и реализации программы	5
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии "Танцевальный калейдоскоп"	5
2.	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Содержание дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Танцевальный калейдоскоп»	6
2.2.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	9
3.	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Модель организационно-воспитательного процесса	10
3.2.	Условия реализации программы	10
3.3.	Учебный план дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Танцевальный калейдоскоп» МБДОУ «Детский сад №48» на 2025-2026 учебный год	11
3.4.	Календарный учебный график платных образовательных услуг МБДОУ «Детский сад №48» на 2025-2026 учебный год	20
3.5.	Расписание занятий по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ «Детский сад №48» на 2025-2026 учебный год	21
3.6.	Материально – техническое обеспечение	21
3.7.	Методическое обеспечение	21
3.8.	Форма аттестации	22
3.9.	Оценочные материалы	22

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №48» (далее Учреждение) направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно- нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности и получения дополнительного образования. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет "стандарт" освоения предмета или направления деятельности.

Предоставление дополнительных образовательных услуг и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в кружках, организуемых в дошкольном учреждении.

В Учреждении дополнительные образовательные услуги предоставляются на платной основе. Их могут получать дети, как посещающие, так и не посещающие Учреждение. Дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом адаптированной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

Программа направлена на создание условий развития ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №48» (далее Программа) спроектирована с учетом особенностей образовательного Учреждения, региона.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- ФЗ законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

#### **Актуальность программы.**

В настоящее время существует много хореографических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В программе учтены и представлены все её

необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент;
- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

### **Направленность Программы.**

**Художественная** – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

## **1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии "Танцевальный калейдоскоп"**

### **Цель программы**

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи программы**

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

При организации дополнительного образования детей Учреждение опирается на следующие приоритетные принципы.

- **Комфортность:** атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- **Погружение** каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- **Опора на внутреннюю мотивацию:** с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

- Постепенность: переход от совместной деятельности взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным действиям; от простого до заключительного, максимально сложного задания; "открытие новых знаний".
- Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель) продуктивно- творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задания, общаться с разными людьми и т.п.
- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности дошкольника: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования Программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности;
- учет индивидуальных возрастных, психофизиологических особенностей воспитанников, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения воспитательно-образовательных целей и путей их достижений;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого воспитанника (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов.

#### **1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

В Учреждении существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребенка. Наши воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам.

Спектр дополнительных услуг в Учреждении индивидуален и разнообразен.

Детские коллективы являются участниками и победителями городских конкурсов, фестивалей детского творчества. Воспитанники, занимающиеся в кружках, в дальнейшем успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования города. Дополнительные услуги в Учреждении опережают спрос. Сейчас время перспектив в деятельности педагогов, оказывающих дополнительные образовательные услуги.

Социальный статус родителей. Социальными заказчиками деятельности учреждения являются родители воспитанников. С целью вовлечения родителей в образовательный процесс используются традиционные и нетрадиционные формы работы: ярмарки, выставки, мастер-классы, музыкальные мероприятия и т.д.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

1. Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.
2. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
3. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический

рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.

4. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

5. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

6. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. 7. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

8. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

9. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

10. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

11. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).

12. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

13. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

15. Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Танцевальный калейдоскоп»**

**Программа художественной направленности** ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественная программа в зависимости от познавательных потребностей и потребностей детей может служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а также может служить средством развития одаренных детей.

Адресность Программы: предназначена для обучения детей дошкольного возраста.

Целью работы кружка художественной направленности является развитие творческих способностей воспитанников, знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности, воспитание мира чувств, эмоциональной чуткости, обучение детей музыкальной грамоте, памяти.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагога, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 8 месяцев, для детей от 5 до 6 лет и для детей 6-7 лет. Организация совместной деятельности педагога и детей предполагает встречи два раза в неделю.

**Продолжительность встреч** зависит от возраста детей: 5-6 лет – 25 минут; 6-7-лет - 30 минут. Объем общего времени непосредственно образовательной деятельности - 64 занятия в год.

### **Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет.**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает

способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

***Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

***Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

***Основные:***

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.); плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

***Развитие умений ориентироваться в пространстве:***

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротники», «спираль» и др.).

***Развитие творческих способностей:***

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### ***Развитие и тренировка психических процессов:***

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

#### ***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### ***Контроль за самочувствием детей***

Во время занятий необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.

2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовывать с предписаниями врача.

3. Проверять вместе с медицинским персоналом (по согласованию) по внешнему виду детей и изменениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.

4. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).

5. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

6. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обращать на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм — не скользкий ли пол).

**Формы занятий:** групповые.

#### **Структура занятия состоит из трех частей:**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни,

песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

В работе педагог использует различные **методические приемы**:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

## **2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Одним из направлений деятельности ДООУ по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями воспитанников. В этом направлении используются следующие формы работы:

- открытый просмотр занятия,
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей,
- тематические родительские собрания,
- праздники, развлечения,
- выставки творчества,
- анкетирование, опрос.

Выбор разделов Программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеразвивающей программы предполагает ознакомление с нормативными документами и содержанием Программы.

Формы ознакомления с образовательной программой дополнительного образования:

- индивидуальные консультации,
- родительские собрания,
- информационный стенд Учреждения,
- использование ресурсов официального сайта Учреждения.

Информирование родителей (законных представителей) детей о процессе реализации Программы осуществляется в формах:

- индивидуальные собеседования и консультации,
- общие родительские собрания,
- ежегодные публичные отчеты заведующего Учреждения.

Прекращение реализации Программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:

- признание родителями (законных представителей) воспитанников и (или) образовательного учреждения нецелесообразным дальнейшее освоение детьми образовательной программы дополнительного образования;
- нежелания воспитанником осваивать Программу;
- неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников Учреждения качеством образовательных услуг;
- противопоказания по состоянию здоровья.

Освоение ли не освоение ребенком образовательной программы дополнительного образования не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Модель организационно-воспитательного процесса**

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого-

педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во второй половине дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов. Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка,
- добровольность выбора их детьми,
- возрастные особенности детей,
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с адаптированной основной образовательной программой Учреждения,
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности,
- нормы нагрузки на ребенка.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстративного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, театральных представлений, танцевальных выступлений, спортивных мероприятий и соревнований, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Направление	Кол-во детей	Возраст детей	Руководитель направления.
«Танцевальный калейдоскоп», художественное направление	от 10 до 40 чел.	5 – 7 лет	Музыкальный руководитель

Примерное время в режиме дня для организации и проведения занятий по дополнительному образованию:

Возраст	Продолжительность (мин.)
5-6 лет	25
6-7 лет	30

### 3.2. Условия реализации Программы

**Для девочек:** черный гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки. Волосы собраны.

**Для мальчиков:** белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

**Кадровое обеспечение:** музыкальный руководитель Белозерова Татьяна Николаевна

Образование: высшее:

- образовательное учреждение: Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилева, г. Астана

- год окончания: 2003 год

- специальность по диплому: государственное и муниципальное управление с дополнительной специальностью «иностранный язык»

Профессиональная переподготовка:

- образовательное учреждение: Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Национальный исследовательский институт дополнительного образования и профессионального обучения» (АНО «НИИДПО»), г. Москва

- год окончания: 2020 год

- программа дополнительного профессионального образования: «Музыкальное воспитание и эстетическое развитие детей в условиях реализации ФГОС ДО»

- квалификация: музыкальный руководитель

Занимаемая должность: музыкальный руководитель.

Педагогический стаж работы: 6 лет.

В данной должности: 6 лет.

Стаж работы в дошкольном учреждении: 6 лет.

Общий стаж: 20 лет.

Сведения о повышении квалификации:

1.	Май 2024г.	ФГБОУ ВО «АГУ», г. Барнаул.	Повышение квалификации по ДПП «Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: современные программы и авторские методики», 36 ч.
----	------------	-----------------------------	--

### 3.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии кружка "Танцевальный калейдоскоп" МБДОУ «Детский сад №48» на 2025-2026 учебный год.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии для детей 5 – 6 лет.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Музыка и движение – путь к веселому настроению!»	8	1	7	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля
2	«Любимая игрушка»	8	1	7	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля.
3.	«Новогодние сюрпризы»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам Контроля. Выступления на утренниках
4	«Зимние забавы»	8	1	7	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля
5	«Танцевальное ассорти»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля
6	«Весеннее настроение»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля
7	«Дважды два – четыре!»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам Контроля. Выступления на

					утренниках Выступления на утренниках
8	«Дружба крепкая!»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля Итоговый концерт
	Итого	64	3	61	

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии для детей 6 – 7 лет.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Мы – танцоры!»	8	1	7	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля
2	«Азбука движения»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля.
3.	«Зимушка хрустальная»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам Контроля. Выступления на утренниках
4	«Зимняя сказка»	8	1	7	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля
5	«Танцевальная мозаика»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля
6	«Всем советуем дружить»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля
7	«Нам весело!»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля. Итоговый контроль. Выступления на утренниках.

8	«Вместе весело шагать»	8		8	Журнал посещаемости Наблюдение за проведением занятий Карты контроля Справки по итогам контроля. Итоговый концерт.
	Итого	64	2	62	

**Календарно-тематическое планирование  
с детьми 5 - 6 лет**

Мес яц	Тема	Программные задачи	Репертуар
октя брь	«Музыка и движение – путь к веселому настроению!»  1. «Подготовительная ступень»  2. «Маленький танец»  3. «Мартышки»  4. «Потанцуй со мной, дружок»	Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Формирование осанки. Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага. Выполнять движения под музыку ритмично. Развивать умение выражать содержание музыки в движении. Учить выполнять жест «приглашение». Обратить внимание на партнера в танце. Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий шаг.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») «Карлики и великаны» «Круг, колона, шеренга» «Лошадки бьют копытом» «Соседи» «Мартышки» «Топ-топ, каблучок» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Часики», «Автомобили» «Ветер» «Паровоз» «Паучок» «Чашка» «Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи – Дансе» уроки №7/157 «Музыкальное эхо» «Поезд» «Са-Фи – Дансе» уроки №1-2/90 А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»
нояб рь	«Любимая игрушка»  1. «Поздороваемся»  2. «Матрешки на полке»  3. «Петрушки»  4. «Карусельные лошадки»	Танцевальные позиции ног (подготовительная позиция, 1 позиция) Учить сохранять правильное положение корпуса. Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола. Развивать чувство ритма. Хлопки на сильную долю (размер 4/4). Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук. Координация движений рук и ног. Упражнять в умении выполнять	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») «Зверята в клетке» «Гуси и гусеницы» «Матрешки на полке» «Слоны» «У каждого своего дома» «Поменяемся местами» «Поздороваемся» «Корзинки» «Полька с хлопками» И. Дунаевский «Петрушки» «Куклы» «Камушки» «Кочки»

		<p>танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко, свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу. Добиваться четкости при выполнении движений. Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок). Развивать умение детей изображать музыкальный образ.</p>	<p>«Улитка» «Бревнышко» «Бабочки» «Полька с куклами» («Топ – топ, каблучок» 2) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Топ, каблучок» ч. 1, №9 «Карусельные лошадки» муз. Б. Савельева «Са-Фи-дансе» урок №13-14/103 «Песня короля» (муз. Ю. Энтина) «Ванечка-пастух» (муз. Ю. Мориц) Жест «Раскачивание под ветром» «Са-Фи-Дансе» урок №19/173</p>
декабрь	<p>«Новогодние сюрпризы»</p> <p>1. «Здравствуй, зимушка – зима»</p> <p>2. «В гости к Снегурочке»</p> <p>3. «Зимние забавы»</p> <p>4. «Дискотека»</p>	<p>Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем во 2-ю и плавно вниз в подготовительную</p> <p>Закрепить позиции рук. Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука). Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками. Учить танцевальным движениям. Формировать умение выполнять образно-танцевальные упражнения. Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки. Уметь прямо держать корпус тела. Развивать двигательные умения детей, координацию движений. Продолжать развивать умение выполнять русские народные движения в кругу. Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию гибкости.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») «Танец в кругу» евр.нар.мелодия («Потанцуй со мной, дружок») Упражнения «Султанчики» «Танец с султанчиками» З.Роот «Воробьиная дискотека» «Сверчок» М.Пляцковского Жест «Хорошее настроение» «Зимняя фантазия» «Русский хоровод» («Русский лирический»)</p>

январь	<p>«Зимние забавы»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Снежная баба»</li> <li>2. «Танец снеговиков»</li> <li>3. «Большая прогулка»</li> <li>4. «Козочки и Волк»</li> </ol>	<p>Позиции для рук: 3-я. Позиция для ног: 2-3-я. Учить принимать новые позиции рук и ног. Прыжки из 1-й позиции во 2-ю. Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам»).</p> <p>Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Закреплять навык пружинящего движения. Пскоки по кругу. Учить легко прыгать. Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в стороны, притопы.</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.</p> <p>Закреплять знакомые танцевальные движения в парах. Развивать умение изображать сказочные образы в движении. Повторить разученные упражнения танцев. Закрепить перестроение в круг.</p> <p>Содействовать развитию навыков культуры движений. Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») Полька «Попрыгунчики» («Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева) «Большая прогулка» («Марш») «Облака» (муз. В. Шаинского) «Са-Фи-дансе» урок №35/121 «Танец снеговиков» Авторские разработки «Два Мороза» «Гномик веселый, грустный» «Са-Фи-дансе» урок №35/121 «Са-Фи-дансе» урок №34/120 «Са-Фи-дансе» урок №38/193</p>
февраль	<p>«Танцевальное ассорти»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Попрыгунчики»</li> <li>2. «Метелица»</li> <li>3. «Гномики»</li> <li>4. «Танец с платками»</li> </ol>	<p>Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую. Закреплять знания позиций, сохранять равновесие. Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно.</p> <p>Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге.</p> <p>Хлопковые упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу.</p> <p>Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола.</p> <p>Развивать ритмичность,</p>	<p>«Гарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45) «Са-Фи-дансе» уроки №44-52 Полька «Попрыгунчики» («Топ- топ, каблучок» 2) Горшкова Е.В./95. Танец «Метелица» («Топ – топ, каблучок» 1) «Расскажи Снегурочка» (муз. Ю.Энтина) «Бег по кругу» (полька «Кремена») Жест «Поклон» Направление взгляда «Сверху вниз». Диск «Топ-топ, каблучок 2» «Танец с платками» («Прялица»)</p>

		<p>слуховое внимание. Русский хороводный шаг.          Приставной шаг с притопом.          Выпад с хлопками.          Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу. Учить на каждом шаге четко приставлять ногу к ноге. Корпус держать прямо, поворачивая в сторону движения. Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Развивать музыкальный слух.</p>	<p>р.н.м.          «Тустеп»          «Усни-трава»          «Са-Фи-дансе» урок №41/127          «Мальчишки пляшут, девочки танцуют»</p>
март	<p>«Весеннее настроение»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Встреча весны»</li> <li>2. «Заводные игрушки»</li> <li>3. «Заюшкина избушка»</li> <li>4. «Приходи сказка»</li> </ol>	<p>Поклон и реверанс.          Закреплять знакомый комплекс упражнений.          Хлопки и удары ногой на сильную и слабую доли такта.          Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе.          Развивать чувство ритма. Шаг с притопом. Учить новому танцевальному движению в парах.          Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке.          Шагать легко, слегка пружиня ноги. Формировать умение выполнять танцевально-образные движения в низких положениях.          Учить акцентировать внимание. Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях.          Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2»          И.М.Каплунова          И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)          Вальс «Встреча весны» З.Роот          «Деревца качаются»          «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной, дружок»)          «Трик, трик, трик»          «Приходи сказка»          «Са-Фи-дансе» урок №49/208          Полька «Не шали!»          «Са-Фи-дансе» урок №51/213          «Птица без гнезда»          «Воробушки»          «Са-Фи-дансе» урок №50/134          «Са-Фи-дансе» урок №54/215</p>
апрель	<p>«Дважды два – четыре!»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Воробушки»</li> <li>2. «Круговой галоп»</li> <li>3. «Танец в шляпках»</li> <li>4. «Карлики и великаны»</li> </ol>	<p>Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки).          Правильно координировать движения ног и рук. Боковой галоп. Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.          Передавать в движении характер.          Упражнение «Закрытые стопы». Жест «Пожимать</p>	<p>Альбом «Шедевры классической музыки» «Круговой галоп» (альбом «Потанцуй со мной, дружок») «Упражнение с платочком»          «Мурляндия» (Г.Гладкова)          «Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139          «Карлики и великаны»          «Са-Фи-дансе» уроки №62/144          «Музыкальные змейки»          «Са-Фи-дансе» уроки №61/222</p>

		<p>плечами).</p> <p>Продолжать учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть»).</p> <p>Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями. Формировать звуковысотный слух.</p> <p>Закрепить знакомые танцевальные движения.</p> <p>Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.</p>	«Са-Фи-дансе» уроки №61/141
Май	<p>«Дружба крепкая!»</p> <p>1. «Марш»</p> <p>2. «На лошадке»</p> <p>3. «Сладкоежки»</p> <p>4. «В мире музыки и танца»</p>	<p>Соединение изученных упражнений в законченную композицию.</p> <p>Закрепление изученного материала.</p> <p>Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки).</p> <p>Движения руками в разном темпе.</p> <p>Закреплять умение координировать движения ног и рук.</p> <p>Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга.</p> <p>Передавать в движении стремительный характер.</p> <p>Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.</p> <p>Закрепление знакомого материала. Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.</p> <p>Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.</p>	<p>«Топ-топ, каблучок 2»</p> <p>И.М.Каплунова</p> <p>И.А.Новоскольцева</p> <p>(«Экзерсис»)</p> <p>Полька «Сладкоежки» «Круговой галоп» (альбом «Потанцуй со мной, дружок»)</p> <p>Этюд «На лошадке».</p> <p>Комплекс упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения с платочком».</p> <p>«Сапожки»</p> <p>«Са-Фи-дансе» уроки №62/144</p> <p>«Са-Фи-дансе» уроки №68/147</p>

**Календарно-тематическое планирование  
с детьми 6 - 7 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
октябрь	«Мы – танцоры!»  1. «Народные танцы»  2. «Творчество в танце»  3. «Потанцуй со мной»  4. «Играя, танцуем»	Упражнять в умении выполнять движения экзерсиса. Развивать ритмичность. Координировать движения рук и ног под характер марша. Учить обращать внимание на партнера по танцу. Развивать ритмичность и согласованность движений в танце. Воспитывать чувство такта во время движения.	«Са-Фи-дансе» уроки №5-6/236 Горшкова Е.В., стр.31. Горшкова Е.В., стр.36. Народные мелодии («Топ-топ, каблучок» часть 1) Горшкова Е.В., стр.122, 106, 124. Приложение гимнастики №1-3 «Са-Фи-дансе» урок №1-2/233 Буренина А.И., стр.11.
ноябрь	«Азбука движения»  1. «Поздраваемся»  2. «Гибкость и пластика»  3. «Танцевальный ритм»  4. «Два притопа, три прихлопа»	Упражнять детей в танцах игрового характера. Совершенствовать динамический слух. Способствовать развитию творческих способностей. Развивать ритмичность и согласованность движений, ориентировку в пространстве.	«Са-Фи-дансе» урок №10/243 Горшкова Е.В., стр.37, 45. «Потанцуй со мной, дружок», стр.31. «Са-Фи-дансе» урок №21/253 «Са-Фи-дансе» урок №9/239
декабрь	«Зимушка хрустальная»  1. «Здравствуй, зимушка – зима»  2. «В гости к Снегурочке»  3. «Новогодний рок-н-ролл»  4. «Дискотека»	Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками. Учить танцевальным движениям. Формировать умения двигаться по одному, парами. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Потанцуй дружок» №13 «Са-Фи-дансе» урок №31-32/270 «Потанцуй со мной, дружок», стр.25. «Са-Фи-Дансе» №51/296. «Са-Фи-дансе» урок №28/265
январь	«Зимняя сказка»  1. «Чок-чок, каблучок»	Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Развивать умение	«Раз, два, три» (диск «Потанцуй со мной, дружок») Горшкова Е.В., стр.91. «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280 «Топ-топ, каблучок» 1 диск «Са-Фи-дансе» урок №36/276

	<p>2. «Движения в парах»</p> <p>3. «Прыжки»</p> <p>4. «Танцевальные шаги»</p>	<p>изображать сказочные образы в движении.</p> <p>Повторить разученные упражнения танцев.</p> <p>Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.</p> <p>Развивать умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Закрепить приставной шаг и притопы на месте.</p> <p>Уметь показывать «открытые» ладони, выражать напряжение в позе и мимике.</p>	
февраль	<p>«Танцевальная мозаика»</p> <p>1. «Менуэт»</p> <p>2. «Метелица»</p> <p>3. «Гномики»</p> <p>4. «Танец с платками»</p>	<p>Учить шагу менуэта. Закрепить поклон у мальчиков и реверанс у девочек.</p> <p>Закреплять знания позиций, сохранять равновесие.</p> <p>Продолжать учить выполнять движения в разном темпе.</p> <p>Развивать ритмичность, слуховое внимание.</p> <p>Русский хороводный шаг. Приставной шаг с притопом. Выпад с хлопками.</p> <p>Закрепить умение детей ритмично подпрыгивать, сохранять правильное положение корпуса.</p>	<p>«Менуэт» Боккерини («Топ-топ, каблучок» 1)</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №43/283</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №48/288</p> <p>Горшкова Е.В., стр.105.</p> <p>Горшкова Е.В., стр.99.</p> <p>Приложение гимнастики №19-22</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №43/284</p>
март	<p>«Всем советуем дружить»</p> <p>1. «Встреча весны»</p> <p>2. «Азбука танца»</p> <p>3. «Движения в парах»</p> <p>4. «Повтори за мной»</p>	<p>Закрепить знания позиций рук.</p> <p>Развивать внимание.</p> <p>Закрепить умение выводить ногу вперед, в сторону, назад. Чередовать с полуприседанием.</p> <p>Развивать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе-врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками.</p> <p>Формировать выразительность образных движений.</p> <p>Уметь выполнять выразительно, качать корпусом вперед-назад.</p>	<p>Горшкова Е.В., стр.118.</p> <p>«Парный весенний танец» («Журчат ручьи» Зарецкая, 24)</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №56/301</p> <p>Горшкова Е.В., стр.84,22.</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №41/283</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №55/299</p>

апрель	«Нам весело!» 1. «Бальный танец» 2. «Игровой стретчинг» 3. «Танец в шляпках» 4. «Карлики и великаны»	Закрепление изученного материала Совершенствовать сильный, энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному. Закрепить знакомые танцевальные движения в парах. Развивать пластичность движений. Закрепить разученные танцевальные композиции. Способствовать развитию пластичности и музыкальности.	Классическая музыка Танец «Капитошка» (диск «Волшебники двора») «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280 «Са-Фи-дансе» урок №62/308
Май	«Вместе весело шагать» 1. «Марш» 2. «Весенний ветерок» 3. «Полька - бабочка» 4. «Танцевальное ассорти»	Закрепление изученного материала. Закреплять танцевальные шаги на прыжках. Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение с элементами ритмики. Закреплять умение выполнять движения польки. Развивать пластичность движений.	Танец «Скрюченный чарльстон» А.Пинегин (диск «Танцкласс») Горшкова Е.В., стр.70. «Детский вальс» (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 1) Горшкова Е.В., стр.93. (Приложение гимнастики) «Венская полька» И.Штраус (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 2)

### 3.4. Календарный учебный график платных образовательных услуг МБДОУ «Детский сад №48» на 2025-2026 учебный год

1. Режим работы Учреждения		
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Время работы возрастных групп	12 часов (с 7.00 до 19.00)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
Продолжительность учебного года		
Учебный год	С 01.10.2025 по 31.05.2026	32 недели
1 полугодие	С 01.10.2025 по 31.12.2025	
2 полугодие	С 01.01.2026 по 31.05.2026	
2. Праздничные (нерабочие) дни		
Наименование	Сроки/даты	Количество каникулярных недель/праздничных дней
День народного единства	03.11.2025 - 04.11.2025	2 дня

Новогодние праздники	31.12.2025-08.01.2026		9 дней
День защитника Отечества	23.02.2026		1 день
Международный женский день	08.03.2026 – 09.03.2026		2 дня
Праздник Весны и труда	01.05.2026-03.05.2026		3 дня
День Победы	09.05.2026-11.05.2026		3 дня
Месяц	Количество учебных недель/количество учебных дней		Выходные/праздничные дни
Октябрь	4 полные учебные недели+ 3 учебных дня	23 учебных дня	8
Ноябрь	4 полные учебные недели	20 учебных дней	10
Декабрь	4 полные учебные недели+ 2 учебных дня	22 учебных дня	9
Январь	3 полные учебные недели+ 1 учебный день	16 учебных дней	15
Февраль	3 полные учебные недели+ 4 учебных дня	19 учебных дней	9
Март	4 полные учебные недели+ 1 учебный день	21 учебный день	10
Апрель	4 полные учебные недели+ 2 учебных дня	22 учебных дня	8
Май	3 полные учебные недели+ 4 учебных дня	19 учебных дней	12
	32 полные учебные недели+ 2 учебных дня	162 учебных дня	81

3. Периоды обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам	
Наименование дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеразвивающая программа кружка по хореографии <b>«Танцевальный калейдоскоп»</b>
Число и продолжительность занятий в день	Для детей 5-6 лет – 1 занятие по 25 минут Для детей 6-7 лет – 1 занятие по 30 минут
Число занятий в неделю	2 занятия
Продолжительность учебного года	Начало учебного года 01.10.2025 Окончание учебного года 31.05.2026
Календарная продолжительность учебного года	<b>32 учебных недели и 2 учебных дня, 64 занятия</b>

### 3.5. Расписание занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБДОУ «Детский сад №48» на 2025-2026 учебный год

Наименование услуги	Понедельник	Вторник	Среда	Пятница
Хореография	16.10-16.35 (группа 5-6 лет)		16.10-16.35 (группа 5-6 лет)	
	16.45-17.15 (группа 6-7 лет)		16.45-17.15 (группа 6-7 лет)	

### 3.6. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы в музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства	1. Пианино 2. Музыкальный центр 3. Ноутбук, колонки 4. Проектор, экран для презентаций и учебных фильмов
Учебно-наглядные пособия	1. Игрушки 2. Атрибуты и предметы к танцам 3. Костюмы и декорации 4. CD и DVD диски, флешкарты

### 3.7. Методическое обеспечение

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.  
Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.
4. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
5. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. - М.: УЦ «Перспектива», 2018. - 104 с.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
8. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
9. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
10. Меличева, М. Целительная сила кругооборота года – ритмические игры для здоровья детей: Методическое пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. Л. И. Герцена, 2015.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду,- М.: Линка-пресс, 2006.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.

13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
14. СД – диски, видеодиски, флешнакопители.
15. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

### 3.8. Форма аттестации

Подведение итогов реализации Программы осуществляется в форме:

- Открытых занятий для родителей - 1 раз в год (май-итоговое)

Также детям вручаются поощрительные призы в виде наклеек, блокнотиков, различных сувениров.

### 3.9. Оценочные материалы

В начале и в конце учебного периода проводится мониторинг (диагностика), целью которой является: выявление уровня развития чувства ритма, навыков мышечной памяти, композиции танца (ориентировка в сценическом пространстве), танцевального творчества.

#### Виды мониторинга

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальный мониторинг</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития воспитанников по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, музыку танцевальное творчество. выполнения итоговой таблицы с движений из учебных развития параметров. Выполнение возрастной группы. заданий.	Наблюдение за детьми в процессе движения под в условиях композиция, упражнений и Составление тем. определением уровня специальных в каждой
<b>Текущий мониторинг</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление воспитанников, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос по теории, творческие задания, повтор за педагогом и самостоятельное исполнение движений.
<b>Итоговый мониторинг</b>		
В конце учебного года.	Определение уровня развития воспитанников по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танце- вальное творчество. Определение динамики изменения уровня развития воспитанников по этим параметрам, составление итоговой таблицы. Определение результатов обучения по про- грамме. Получение сведений для	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и дви жений из учебных тем. Выполнение специальных заданий. Выступления детей на утренниках, а также на творческом отчете в конце учебного года.

	совершенствования образовательной программы и методов обучения	
--	--	--

### Процесс проведения начального и итогового мониторинга:

Педагог предлагает воспроизвести несложную танцевальную комбинацию сначала по показу, а затем самостоятельно. Можно дать задание на самостоятельное воспроизведение ребенком танцевальной комбинации из любого танцевального номера, подсказывая по необходимости порядок исполнения основных элементов.

Затем дает задание на воспроизведение ритмического рисунка.

Задание на композицию может проводиться в виде исполнения хоровода с использованием карточек-заданий с изображением композиционных фигур танца. В завершающей части педагог предлагает танцевать самостоятельно под музыку, не звучавшую ранее на занятиях. Ребенок импровизирует.

### Уровни освоения программы:

**Низкий:** ребенок не испытывает эмоционального отклика, отказывается выполнять «танцевальные образы» или другие танцевальные элементы, не запоминает порядок движений в комбинациях, затрудняется в повторении ритмического рисунка движения, путается в выполнении элементов и заданий в разделе «композиция». Проявляет минимальную творческую активность.

**Средний:** ребенок выполняет простые танцевальные движения, при исполнении более сложных испытывает трудности, ожидает помощи педагога или ориентируется на исполнение других ребят из группы. Движения выполняет ритмично, но при неоднократном повторении. Задания в разделе «танцевальные игры» выполняет несколько пассивно, не стремится быть лучшим, ярким

участником импровизаций, не проявляется активности при выборе ведущего для той или иной игры.

**Высокий:** ребенок понимает способ исполнения того или иного движения, умеет выполнять движения без показа педагога. Проявляет инициативу и творческие способности в импровизациях, стремится быть ведущим в играх. Движения выполняет ритмично, чувствует характер музыки. Хорошо ориентируется в пространстве и композиции танца или хоровода.

### Мониторинг освоения ДООП «Танцевальный калейдоскоп»

п/п	Ф.И.воспитанника	Параметры							
		Чувство ритма		Мышечная память		Композиция		Танцевально творчество	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
	...								
	Итого								

Условные обозначения: **В** - высокий, **С** – средний, **Н** – низкий

