

«Развитие речи детей через музыку»

9.10.2020

Задачи:

1. Активизировать знания родителей о значимости развития связной речи;
2. Обучать игровым приемам развития фантазии и словесного творчества;
3. Расширять степень включенности родителей в реализацию индивидуальной работы с детьми.

Сегодня я хочу поговорить о том, как можно развивать речь ребёнка через музыку. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов ДОУ и родителей.

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. В нашем детском саду на музыкальных занятиях развитию речи уделяется много внимания. Основная задача музыкального воспитания: *воспитывать любовь и интерес к музыке*. Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и *слуха*. А начинается все с умения слышать (звуки природы, шум города, установки взрослого и т.д.)

Речь и пение

Пение это - конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи.

Развитию речевого слуха способствуют пение попевок на различных звуках **!!! пропеть с детьми дома** (например: «Ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду, заиграла дудочка в зеленом лугу» и др.).

Попевки и песни приучают пользоваться естественным голосом без напряжения и крика, вырабатывают умение владеть голосом: петь громко и тихо. Пение дает так же возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное, но не утрированное произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песни, т.е. помогает вырабатывать хорошую дикцию. Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи является повтор. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. И сами, того не замечая, дети изучают основы поэзии!

Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губы, язык), это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка

!!! пропеть с детьми дома (например: «Да-дэ-ди-до-ду», «На-ра-рим-пам-пам»).

Пение помогает развитию даже навыка чтения.

Через песни дети пополняют словарный запас, знакомятся с новыми понятиями. Это может происходить не только на занятиях в детском саду, но и дома, с вашей помощью, дорогие мамы, папы, бабушки, дедушки.

Речь и голос

Большое внимание уделяю голосу ребёнка. Голос – инструмент общения, сигналы в речи, интонации.

Детям очень нравятся **развивающие игры с голосом**. Это подражающие игры со звуками мира (голоса животных и птиц, неживой природы: часики, дождик, звук автомашины)

В этих играх непроизвольно формируется звукообразование, а так же дети выплескивают дополнительную энергию, учатся слушать свой голос и поиграть с ним. В таких упражнениях развивается интонационный и фонематический звук.

Речь и артикуляционная гимнастика

В этом нам помогает артикуляционная гимнастика. В неё включаем упражнения для языка, щёк, губ, а также мимические упражнения, направленные на развитие подвижности речевых органов. Такие упражнения вызывают положительные эмоции у детей, а также развивают мимику.

В работе над дикцией нами используется прием – проговаривание текста одними губами в разных темпах, начиная с медленного.

Речь и пальчиковые игры

Одной из важнейших задач при организации работы по преодолению и профилактике речевых нарушений у детей является – развитие мелкой моторики.

Развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Эта зона расположена близко от речевой моторной зоны.

Давайте вспомним, когда ребёнок только родился, какие первые его движения? Конечно, он уже осуществляет хватательные движения, т.е. сжимает и разжимает кулачок.

С рождения до 3 месяцев взрослый согревает руки малыша, делает легкий массаж рук, пальцев кисти.

Взрослый играет с ребенком, приговаривая при этом веселые стишки, напевая короткие попевки («Сорока-ворона», «Ладушки», «Водичка,

водичка, умой мое личико»), Корни всех этих упражнений лежат в народной педагогике. Так взрослые любовно и мудро поучали ребенка.

Специалистами доказано: ежедневный массаж кисти, пальцевые упражнения и занятия с ребёнком по овладению навыками речи ускоряют её развитие. Таким образом, двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию.

Хочется отметить, что виды музыкально – пальчиковой гимнастики усложняются в зависимости от возраста детей.

Виды пальчиковой гимнастики:

1. Игры-манипуляции:

«Раз, два, три, четыре, кто живет в моей квартире», "Пальчики пошли гулять» - ребенок поочередно загибает каждый пальчик.

Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

2. Сюжетные пальчиковые упражнения

«Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» - из сжатого кулака поочередно «появляются» пальцы.

«Домик» - изучаем части тела, ощущая их тактильно.

Стенка, стенка, *(потрогать щечки)*

Потолок, *(потрогать лобик)*

Две ступеньки, *(прошагать пальцами по губам)*

Дзинь — звонок! *(нажать на носик)*

3. Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой в старшем дошкольном возрасте.

Ребёнок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п; т-д; к-г.

4. Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»)

С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.

«Кулак-ребро-ладонь» - это упражнение хорошо выполнять под бодрую маршевую музыку, например под всем известную песенку «Гуси у бабуси».

Ребёнку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости стола; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром на плоскости стола.

«Зеркальное рисование». Положите на стол чистый лист бумаги, (он должен быть достаточно большого размера, чтобы избежать скольжения), либо прикрепите его скотчем к поверхности. Вложите в обе руки малыша по карандашу или фломастеру. Обхватите своими руками его кисти и начинайте рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки. Рисовать хорошо под любую спокойную, плавную музыку.

«Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д.) Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку.

«Горизонтальная восьмерка» - нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза – сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками,

5. Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

Речь и движение

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности.

Движения под музыкальное сопровождение положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения. Метрическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает у человека согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Многими учеными отмечено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Речь и ритмодекламация

На первом плане в ритмодекламации выступает соединение одного из важнейших параметров музыкального языка — ритма — и выразительного речевого интонирования.

У детей «торопыжек» — успокаивает, «заторможенных» — поторапливает.

Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, способствует интенсивному развитию чувства ритма.

Логоритмика основана на использовании связи слова, музыки и движения. Другими словами, дети под музыку произносят ритмизованный текст.

• Художник - невидимка

Художник-невидимка

По городу идет:

Всем щеки нарумянит,

Всех за нос ущипнет.

А ночью он, пока я спал,

Пришел с волшебной кистью

И на окне нарисовал

Сверкающие листья.

Дети маршируют по кругу с высоким подниманием колена.

Останавливаются, трут щеки ладонями.

Щиплют себя за нос.

Идут на цыпочках.

Останавливаются, «рисуют» листья воображаемой кистью.

• Котик

Вот какой котяшка,

Круглая мордашка,

И на каждой лапке

Коготки-царапки.

Все ему игрушки —

Кубик и катушки.

Котик, точно мячик,

По квартире скачет.

Крадутся по кругу, на носочках.

Останавливаются, показывают обеими руками мордашку, покачивают головой.

Ритмично вытягивают вперед то левую, то правую руку.

Прыгают на носочках. Держат руки на поясе.

Выполняя поскоки, двигаются по кругу.

• Живой уголок

Любят ребята живой уголок —

Каждую птицу и каждый цветок.

Как-то зимой здесь гостил соловей
руками,

И не скучал меж веселых друзей.

Много зверюшек живет в уголке:

Рыжая белка сидит на сучке,
грудью.

Рыбки в воде затевают игру,

Кролик грызет на поляне кору.

Здесь черепаха и ежик живут —
сложенных

перекрещенных пальцев.

Каждому дети гостинцы несут.

Дети идут по кругу.

*Бегут на носочках, взмахивая
поменяв направление.*

Вновь идут по кругу.

Приседают. Руки сгибают перед

*Выполняют волнообразные движения
сложенными ладонями.*

Делают «ушки» из ладоней.

*Показывают панцирь черепахи из
ладоней и иголки ежа из*

Вновь идут по кругу.

Рады зверюшки гостям дорогим,
Даже цветы словно тянутся к ним. *Останавливаются, тянутся вверх,
подняв руки.*

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Дорогие родители!

- Эмоционально общайтесь с ребёнком с момента рождения.
- Создавайте условия для общения с другими детьми.
- Пойте с вашими детьми.
- Рассказывайте стихи руками.
- Двигайтесь вместе с ними под любую музыку.
- Музыцируйте на детских музыкальных инструментах.
- Поощряйте ребёнка, когда он сам двигается и поёт, услышав песню!

Развитие музыкальных навыков обязательно поможет вашему ребёнку в будущем успешно обучаться в школе!